Niveau(x) d'enseignement : 1 Numéro EDUQ : 9570535
Centre d'intérêt : 810

Une irrésistible attraction : cahier de suggestions : Semaine québécoise des arts, du 12 au 19 février 1995. -- [Québec] : Ministère de l'éducation : Ministère de la culture et des communications : Ministère des affaires municipales, 1994.
52 p. : ill., notation musicale ; 26 cm.

"Une invitation irrésistible à voyager dans la galaxie artistique et culturelle du système scolaire en découvrant des phénomènes produits par la fusion des énergies créatrices présentes à l'intérieur et à l'extérieur de l'école". Code : 9495-0498; 55-1717. Glossaire.

ISBN 2-550-09589-8

Vedette(s)-secondaire(s) : Québec (Province). Ministère de l'éducation * Québec (Province). Ministère de la culture et des communications * Québec (Province). Ministère des affaires municipales

Descripteur(s) : Art * Activité artistique * Questionnaire * Education préscolaire * Primaire (Ordre d'enseignement) * Secondaire (Ordre d'enseignement)

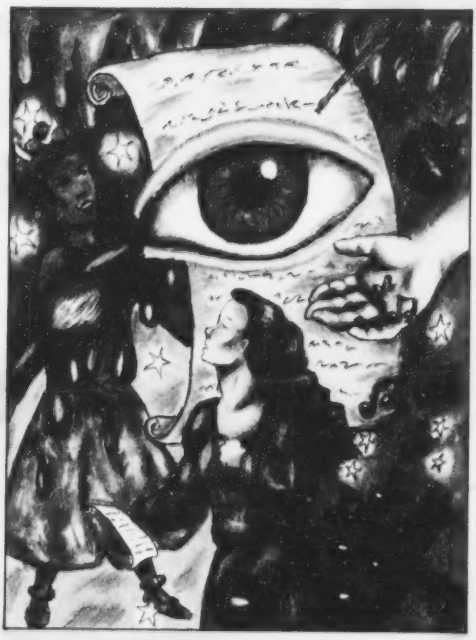
Suggestions d'activités à l'intention de ceux qui veulent contribuer à faire de la Semaine québécoise des arts ce rendez-vous annuel de la créativité et de l'imagination. On y retrouve, pour chaque activité artistique proposée, le nom de l'établissement qui soumet l'activité et une brève description de l'activité. Questionnaire d'un sondage en prévision de la Semaine québécoise des arts de 1996.

MFN:3663

SEMAINE QUÉBÉCOISE DES ARTS

Une irrésistible attraction

Du 12 au 19 février 1995



CAHIER DE SUGGESTIONS

Québec

MFN 3463

95 11535

UNE IRRÉSISTIBLE ATTRACTION

Une invitation irrésistible à voyager dans la galaxie artistique et culturelle du système scolaire en découvrant des phénomènes produits par la fusion des énergies créatrices présentes à l'intérieur et à l'extérieur de l'école.

CAHIER DE SUGGESTIONS

Semaine québécoise des arts
Du 12 au 19 février 1995

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
9495-0498

ISBN 2-550-09589-8

Dépôt légal-Bibliothèque nationale du Québec, 1994

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 1

UN THÈME SYMPATHIQUE 3

MATÉRIEL DE SOUTIEN 5

- **Affiche** 5
- **Chanson** 6
- **Chorégraphie** 8
- **Dramatisation** 9
- **Carte d'artiste** 11

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS 12

DES COLLABORATRICES ET DES COLLABORATEURS CONVAINCUS 24

CONCOURS «RECHERCHONS ARTISTES-VEDETTES» 25

BANQUE D'IDÉES POUR L'AN PROCHAIN 25

FICHE D'ÉVALUATION ET DE CONSULTATION 25

RENSEIGNEMENTS 26

ANNEXE 1
CHANSON OFFICIELLE DE LA SEMAINE QUÉBÉCOISE DES ARTS 1995 27

ANNEXE 2
CHORÉGRAPHIE OFFICIELLE DE LA SEMAINE QUÉBÉCOISE DES ARTS 1995 29

ANNEXE 3
DRAMATISATION OFFICIELLE DE LA SEMAINE QUÉBÉCOISE DES ARTS 1995 45

ANNEXE 4
IMAGE DE L'AFFICHE OFFICIELLE DE LA SEMAINE QUÉBÉCOISE DES ARTS 1995 48

ANNEXE 5
FICHE D'INSCRIPTION À LA BANQUE D'IDÉES 49

ANNEXE 6
FICHE D'ÉVALUATION ET DE CONSULTATION 51

INTRODUCTION

La Semaine québécoise des arts est un moment privilégié pour permettre à l'élève de vivre des expériences artistiques et culturelles variées, authentiques, individuelles et collectives. C'est le moment idéal de présenter les arts sous leurs multiples aspects, de les placer au premier plan, à la vue de tous et de toutes et de souligner leur importance et celle de la culture à l'école.

L'organisation de cette Semaine à l'école constitue un défi de taille. C'est pourquoi nous vous proposons du matériel pouvant à la fois vous aider à promouvoir la Semaine et vous apporter le soutien nécessaire à sa réalisation.

Le présent *Cahier de suggestions* devrait faciliter le choix et la préparation d'activités :

- Il présente des façons d'exploiter l'affiche, la chanson, la chorégraphie, la dramatisation et la carte d'artiste que nous mettons à votre disposition;
- Il rappelle quelques activités puisées à même la banque d'idées que nous avons constituée à partir des fiches remplies puis transmises par bon nombre d'écoles et de commissions scolaires.

De plus, on y aborde brièvement le concours «Recherchons artistes-vedettes» que nous tiendrons de nouveau cette année. Enfin, le présent *Cahier de suggestions* contient une fiche d'inscription à la banque d'idées et un sondage que nous avons préparé en prévision de la Semaine québécoise des arts de 1996.

Nous présentons donc dans les pages qui suivent un outil pratique, préparé à l'intention de ceux et de celles qui veulent contribuer à faire de la Semaine québécoise des arts le rendez-vous annuel de la créativité et de l'imagination, de l'expression et de la représentation, de la communication et de la collaboration, de l'objectivité et de l'authenticité.

UN THÈME SYMPATHIQUE

C'est sous le thème **Une irrésistible attraction** que vous est lancée l'invitation à organiser des activités dans votre milieu pour souligner la Semaine québécoise des arts 1995.

Une irrésistible attraction lance aussi une invitation aux élèves :

> **Une invitation irrésistible à explorer la galaxie artistique et culturelle de l'univers scolaire, à la découverte de nouveaux phénomènes produits par la fusion des énergies créatrices présentes à l'intérieur et à l'extérieur de l'école.**

Ce thème met l'accent sur l'importance du rapprochement, de l'association, de la coopération : entre les élèves et les artistes de profession, entre les enseignantes et les enseignants en arts et celles et ceux qui enseignent d'autres matières et, enfin, entre l'école et les organismes artistiques et culturels.

Ce thème permet de mettre en évidence le fait que les arts font appel à l'ensemble des potentiels humains et qu'ils nécessitent une participation totale de l'être. Il fait ressortir aussi le fait que les habiletés développées par l'expérience des arts (l'intuition, l'imagination, la créativité, le jugement critique, le sens esthétique, l'esprit d'analyse et de synthèse) sont transférables à d'autres domaines de connaissances.

Souhaitons que ce thème puisse susciter la création de projets qui, soutenus par un esprit de collaboration, par la force de la concertation et par la vitalité de l'association, favoriseront l'ouverture sur l'environnement culturel et, chez celles et ceux qui y participeront, l'enracinement aux valeurs qui s'y rattachent.

MATÉRIEL DE SOUTIEN

Afin de faciliter votre travail, nous mettons à votre disposition :

- une affiche;
- une chanson;
- une chorégraphie;
- une dramatisation;
- une carte d'artiste.

AFFICHE

Quelques exemplaires de l'affiche sont envoyés à toutes les écoles et commissions scolaires. L'image utilisée pour l'affiche est présentée à l'annexe 4 du présent *Cahier*. Vous pouvez la photocopier au besoin.

Cette affiche a été conçue à partir de la réalisation primée à l'occasion de notre concours « Recherchons artistes-vedettes ». Elle est l'œuvre de Mlle Marianne Martin, élève qui était alors dans la classe de troisième secondaire de Mme Claudette Dionne, enseignante d'arts plastiques au collège Marguerite-D'Youville de Sainte-Foy.

Cette réalisation présente les arts comme s'ils étaient l'essence même de la création. L'image se crée par elle-même; le maître d'œuvre est un pinceau gonflé de peinture. De sa pointe fine et ruisselante jaillit un liquide subtilement coloré qui s'étend de plus en plus dans l'espace. Les formes se précisent et les éléments apparaissent, gravitant les uns autour des autres, attirés par le magnétisme irrésistible d'un œil qui ne cesse de nous observer.

L'exploitation de cette œuvre peut aider les élèves à saisir le sens de l'expression **Une irrésistible attraction**. Voici quelques suggestions à cet égard :

- Observer l'œuvre et énumérer tous les éléments qui la composent.
- Observer l'œuvre et inventorier les éléments relatifs aux disciplines artistiques.
- Observer l'œuvre et relever les éléments qui ont été modifiés, transformés.

- Observer l'œuvre et trouver les éléments dominants.
- Observer l'œuvre et déterminer des éléments qui semblent attirés par d'autres.
- Raconter l'œuvre.
- Discuter sur les moyens qui ont été utilisés pour réaliser l'œuvre.
- Après avoir observé l'œuvre, discuter sur le thème **Une irrésistible attraction** et sur le sous-thème **Une invitation irrésistible à explorer la galaxie artistique et culturelle de l'univers scolaire, en découvrant des phénomènes produits par la fusion des énergies créatrices présentes à l'intérieur et à l'extérieur de l'école**, qui signifie en d'autres mots **Une invitation irrésistible à faire et à expérimenter des activités artistiques collectives et variées, tout en découvrant les avantages qu'offre la collaboration avec un ou plusieurs de ses compagnes et compagnons à l'école ou à l'extérieur de l'école.**
- Créer une image selon son interprétation personnelle du thème.
- Créer une image à deux ou en petit groupe selon ce que suggère le thème.
- Créer une œuvre collective en trois dimensions en petit groupe, qui reflète l'interprétation du thème.
- Créer une activité interdisciplinaire inspirée du thème, en associant des activités d'arts plastiques avec celles d'une autre discipline du domaine des arts ou d'un autre domaine de connaissances.
- Réaliser un projet commun inspiré du thème en associant quelques-unes des matières qui sont à l'horaire des élèves.

CHANSON

Les écoles et les commissions scolaires reçoivent chacune un enregistrement de la chanson. La version chantée avec accompagnement instrumental est présentée sur le côté A de la cassette; la version instrumentale, présentée sur le côté B, est allongée pour permettre l'accompagnement d'un couplet supplémentaire qui pourrait être l'œuvre d'un groupe d'élèves ou encore créé en vue de mettre en valeur une activité particulière de l'école ou de la commission scolaire. Le texte, les paroles et la partition musicale se trouvent à l'annexe 1 du présent *Cahier*. Vous pouvez les photocopier au besoin.

La chanson s'intitule *Une irrésistible attraction*. Elle a été produite à partir du texte de M. Raymond Breau et d'une mélodie composée par M. Zayid Al Baghdadi, élève qui était alors dans la classe de première secondaire de Mme Rachel Côté, enseignante de musique à l'école secondaire Pierre-Laporte, de la Commission scolaire Sainte-Croix. Cette oeuvre a été primée à l'occasion du concours «Recherchons artistes-vedettes».

L'exploitation de cette chanson peut aider les élèves à saisir le sens de l'expression **Une irrésistible attraction**. Voici quelques suggestions à cet égard :

- Faire entendre la chanson et discuter sur les aspects suivants : le titre, la manière dont chaque discipline est représentée par les instruments, les éléments relatifs aux disciplines artistiques.
- Lire le texte et discuter sur les sujets suivants : le titre, la manière dont chaque discipline artistique est présentée, les éléments qui se rapportent au thème, etc.
- Échanger des idées sur le thème **Une irrésistible attraction** et le sous-thème **Une invitation irrésistible à explorer la galaxie artistique et culturelle de l'univers scolaire, en découvrant des phénomènes produits par la fusion des énergies créatrices à l'intérieur et à l'extérieur de l'école**, qui signifie en d'autres mots **Une invitation irrésistible à faire et à expérimenter des activités artistiques collectives et variées, tout en découvrant les avantages qu'offre la collaboration avec un ou plusieurs de ses compagnes et compagnons à l'école ou à l'extérieur de l'école.**
- Composer un nouveau couplet de la chanson qui s'inspire du thème et l'interpréter en s'accompagnant de la version instrumentale qui a été allongée à cette fin.
- Composer un nouveau couplet de la chanson pour mettre en valeur une activité particulière de l'école ou de la commission scolaire et l'interpréter en s'accompagnant de la version instrumentale qui a été allongée à cette fin.
- Composer de nouvelles paroles sur la mélodie, qui s'inspirent du thème, et les interpréter en s'accompagnant de la version instrumentale. Voir s'il est possible de réaliser la chanson officielle de l'école pour la Semaine québécoise des arts 1995.
- Faire faire un accompagnement Orff de la chanson par les élèves.

- Proposer aux élèves d'interpréter la chanson dans un autre style musical, par exemple en rap.
- Faire interpréter la chanson par les élèves en petits groupes, par la classe ou par un choeur formé d'élèves de l'école.
- Créer une activité interdisciplinaire inspirée du thème de la Semaine ou des paroles de la chanson, en associant les activités de musique avec celles d'une autre discipline du domaine des arts ou d'un autre domaine de connaissances.
- Réaliser un projet commun inspiré du thème en associant quelques-unes des matières qui sont à l'horaire des élèves.
- Diffuser la chanson à différents moments pendant la semaine.

CHORÉGRAPHIE

Les commissions scolaires reçoivent chacune une vidéocassette présentant la chorégraphie (la vidéocassette contient l'oeuvre chorégraphique et la dramatisation).

La description de la chorégraphie se trouve à l'annexe 2 du présent *Cahier*. Vous pouvez reproduire la vidéocassette et photocopier la description de la chorégraphie au besoin.

La chorégraphie s'intitule *Attraction*. Elle a été préparée à partir d'une création d'élèves qui étaient alors en quatrième secondaire de l'école secondaire Antoine-Brossard, de la Commission scolaire de Brossard. Cette création, supervisée par M^me^ Hélène Duval, enseignante de danse, a été primée à l'occasion du concours «Recherchons artistes-vedettes».

L'exploitation de cette chorégraphie peut aider les élèves à saisir le sens de l'expression **Une irrésistible attraction**. Voici quelques suggestions à cet égard :

- Après avoir observé la chorégraphie ou après en avoir lu la description, discuter sur le thème **Une irrésistible attraction** et le sous-thème **Une invitation irrésistible à explorer la galaxie artistique et culturelle de l'univers scolaire, en découvrant des phénomènes produits par la fusion des énergies créatrices à l'intérieur et à l'extérieur de l'école**, qui signifie en d'autres mots **Une invitation irrésistible à faire et à expérimenter des activités artistiques collectives**

et variées, tout en découvrant les avantages qu'offre la collaboration avec un ou plusieurs de ses compagnes et compagnons à l'école ou à l'extérieur de l'école.

- Après avoir expérimenté la chorégraphie ou quelques séquences de celle-ci, échanger des idées sur le thème et le sous-thème formulés précédemment.
- Discuter sur les éléments qui composent la chorégraphie.
- Échanger des idées sur les éléments dominants.
- Relever des éléments qui semblent attirés par d'autres.
- Décrire spontanément quelle est la valeur émotive présente dans des éléments particuliers de la chorégraphie qui touchent le thème de la Semaine.
- Créer des mouvements de danse d'une valeur expressive différente, qui s'inspirent de la chorégraphie ou du thème de la Semaine.
- Composer une série de trois ou quatre mouvements qui soit personnelle et qui s'inspire du thème de la Semaine.
- Créer son propre langage gestuel à partir de ses idées de mouvements pour traiter le thème de la Semaine.
- Transposer des éléments de la chorégraphie dans une création basée sur l'imagination, la mémoire, l'observation et l'invention de mouvements.
- Composer, en groupe, une danse suivant une intention commune inspirée du thème.
- Créer un projet interdisciplinaire inspiré du thème, en associant les activités de danse avec celles d'une autre discipline du domaine des arts ou d'un autre domaine de connaissances.
- Réaliser un projet commun inspiré du thème de la Semaine en associant quelques-unes des matières qui sont à l'horaire des élèves.

Note : La version instrumentale de la chanson pourrait accompagner des suites de mouvements créés par les élèves.

DRAMATISATION

Les commissions scolaires reçoivent chacune une vidéocassette présentant la dramatisation (la vidéocassette contient la dramatisation et l'œuvre chorégraphique).

La description de la dramatisation se trouve à l'annexe 3 du présent *Cahier*. Vous pouvez la photocopier au besoin.

La dramatisation s'intitule *L'art, c'est le silence qui explose*. Elle a été produite à partir d'une création de Valérie Martel et de Camille Petit, qui étaient alors en quatrième secondaire de l'école secondaire La Courvilloise, de la Commission scolaire des Chutes-Montmorency. Cette création, supervisée par M^me^ Joanne Lafontaine, enseignante d'art dramatique, a été primée à l'occasion du concours «Recherchons artistes-vedettes».

L'exploitation de cette dramatisation peut aider les élèves à saisir le sens de l'expression **Une irrésistible attraction**. Voici quelques suggestions à cet égard :

- Après avoir observé la dramatisation ou après avoir lu la description de celle-ci, discuter sur le thème **Une irrésistible attraction** et le sous-thème **Une invitation irrésistible à explorer la galaxie artistique et culturelle de l'univers scolaire, en découvrant des phénomènes produits par la fusion des énergies créatrices à l'intérieur et à l'extérieur de l'école**, qui signifie en d'autres mots **Une invitation irrésistible à faire et à expérimenter des activités artistiques collectives et variées, tout en découvrant les avantages qu'offre la collaboration avec un ou plusieurs de ses compagnes et compagnons à l'école ou à l'extérieur de l'école.**
- Après avoir expérimenté la dramatisation ou quelques séquences de celle-ci, échanger des idées sur le thème et le sous-thème formulés précédemment.
- Discuter sur les éléments qui composent la dramatisation, par exemple : l'atmosphère, les personnages, le dialogue, le jeu verbal et le jeu non verbal, l'utilisation de l'espace et l'exploitation de l'objet, etc.
- Échanger des idées sur les éléments dominants.
- Expérimenter spontanément des personnages de la dramatisation et d'une façon qui reflète le thème de la Semaine.
- Créer des attitudes, des gestes et des mouvements personnels pour recréer ou exprimer l'atmosphère ou des éléments de la dramatisation ou du thème de la Semaine.
- Inventer trois ou quatre personnages et improviser d'une façon personnelle les paroles, les attitudes, les gestes, les mouvements ou les déplacements qui leur sont propres, et qui sont inspirés du thème de la Semaine québécoise des arts.

- Créer une courte improvisation en utilisant le langage non verbal ou verbal et gestuel, pour traiter le thème de la Semaine.
- Transposer à deux ou en petit groupe des éléments de la dramatisation dans une improvisation continue, basée sur l'imagination, la mémoire, l'observation et l'invention de situations analogues ou contraires à celle qui est présentée dans la dramatisation.
- Improviser en équipe une situation suivant une intention commune inspirée du thème.
- Créer à deux ou en petit groupe une ou plusieurs variations basées sur des éléments de la dramatisation ou sur un ou des aspects du thème Une irrésistible attraction.
- Créer un projet interdisciplinaire inspiré du thème, en associant les activités d'art dramatique avec celles d'une autre discipline du domaine des arts ou d'un autre domaine de connaissances.
- Réaliser un projet commun inspiré du thème et associant quelques-unes des matières qui sont à l'horaire des élèves.

CARTE D'ARTISTE

Cette carte était destinée l'an dernier aux élèves du primaire et du secondaire. Cette année, nous avons produit une version qui s'adresse aux élèves du primaire seulement.

Caractéristiques générales

Cette carte s'inspire du thème général de la Semaine. Elle a pour but d'inciter les élèves à s'identifier d'une façon amusante et particulière à la Semaine québécoise des arts.

De plus, elle peut aider les élèves à saisir le sens de l'expression **Une irrésistible attraction** en les invitant à associer leur talent, leurs aptitudes, leurs habiletés et leurs préférences à l'occasion d'activités destinées au partage des expériences et à la création artistique collective.

Cette carte peut être utilisée de plusieurs façons. À vous de trouver différents moyens adaptés à votre milieu qui peuvent contribuer à inciter les élèves du primaire à s'engager personnellement et collectivement, de manière dynamique et originale, face à la Semaine québécoise des arts 1995.

BAS-SAINT-LAURENT - GASPÉSIE ÎLES-DE-LA-MADELEINE

École Desbiens (CS de Rivière-du-Loup)
Minispectacle d'une durée de 45 minutes. Les élèves de toutes les classes ont dévoilé leur petit côté artistique : danse, chant, guitare, piano, improvisation étaient à l'honneur.

École Joly (CS de Rivière-du-Loup)
Oeuvre chorégrapique de la chanson de la Semaine créée par les élèves : création de mouvements se rapportant aux messages de la Semaine des arts.

École secondaire Louperivienne Pavillon-de-la-Découverte (CS de Rivière-du-Loup)
Exposition d'oeuvres en arts plastiques : figurines créées par les élèves de première et de deuxième secondaire. Connaissance de l'art graphique : visite d'élèves du cégep qui étudient en arts graphiques; ils ont exposé quelques-unes de leurs oeuvres et ont répondu aux questions des élèves de cinquième secondaire.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

École Roy (CS de Rivière-du-Loup)
«Les artistes de l'école» : spectacle donné par les élèves, interprétation de la chanson de la Semaine et présentation de brèves pièces classiques et populaires (piano, guitare, violon, clarinette, clavier). Exposition de reproductions faites par les élèves dans leurs cours d'arts plastiques. «Le clown musicien» : petit recital donné par les élèves de l'école de musique de Rivière-du-Loup (guitare, clarinette, saxophone, flûte à bec).

Écoles des Vieux-Moulins, La Chanterelle, Riou, Notre-Dame-du-Sourire (CS de Rivière-du-Loup)
Oeuvre chorégraphique, créée par les élèves de troisième année, sur la chanson de la Semaine. Présentation de cette oeuvre chorégraphique devant les autres élèves de l'école.

Polyvalente Armand-Saint-Onge (CS Vallée de la Matapédia)
Création d'une sculpture de neige par les élèves et le personnel. «Corrid'art» : exposition des travaux d'élèves dans un corridor de l'école. Exposition de la collection de l'école à la bibliothèque : depuis 1990, sélection de travaux remarquables d'élèves et mise en valeur de ces travaux par un encadrement. Montage par les élèves d'une exposition de

travaux effectués depuis le début de l'année : aquarelles, gravures et sculptures des élèves de cinquième secondaire. Message d'amour ou d'amitié : les élèves et les membres du personnel de l'école sont invités, durant toute la semaine, à venir dessiner et faire part de leurs sentiments sur trois grands tableaux d'affichage préparés par des élèves en arts.

École Notre-Dame-de-Grâces (CS Des Frontières)

«Cette semaine, créons» : à partir de la chanson de la Semaine, illustration des quatre volets dans une même création en arts plastiques, ainsi qu'une oeuvre chorégraphique et un jeu de rôle en art dramatique.

École Marie-Reine-des-Coeurs (CS Des Frontières)

«Mon nom d'artiste en haut de l'affiche» : tu écris ton nom comme tu aimerais le voir sur une affiche, si tu étais une grande vedette, en y ajoutant des éléments qui te caractérisent ou qui indiquent dans quel domaine tu travailles. «Dévoile-nous un côté caché de ta personnalité» : les élèves étaient invités à s'inscrire sur la carte d'artiste fournie par le Ministère.

Polyvalente La Pocatière (CS de La Pocatière)

«Expo-Participation» : exposition des travaux d'élèves en arts plastiques. Exposition des travaux d'élèves de quatrième et de cinquième secondaire présentée au cégep de l'endroit et organisée sur le thème «À la manière de Pellan».

École primaire de Maria (CS Miguasha)

Chaque classe devait décorer les murs de son local ainsi que les murs des corridors; un bouquet fait de fleurs fabriquées de matériaux de toutes sortes ornait la porte de chaque classe. Toutes les classes étaient responsables de créer un genre de chorégraphie (son et gestes) où les différentes équip s se succédaient pour créer des mouvements qui s'inspirent d'un engrenage mécanique original; tout se terminait par des mouvements de danse sur la chanson de la Semaine.

École Saint-René-Goupil (CS de Matane)

Chaque jour, une période est consacrée aux arts. À la fin de la semaine, un mini-spectacle présente les côtés artistiques de l'école. Atelier de peinture à l'huile présenté par le titulaire de sixième année; ensuite, les élèves font une interprétation personnelle d'un même paysage avec le pastel sec.

SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN

Écoles Monseigneur-Bluteau et Hébert (CS La Vallière)

«Créativité - Danse» : à partir de la chanson de la Semaine, les élèves ont créé des mouvements, des gestes, des pas; présentation aux élèves de l'école. «Créativité - Musique» : sur la musique de la chanson de la Semaine, les élèves ont créé des sons avec les instruments de percussion. «Créativité - Arts plastiques» : dessins des élèves.

École Notre-Dame-du-Rosaire (CS du Lac Saint-Jean)

Divers ateliers ont été offerts aux élèves, dont certains étaient animés par les enseignantes et enseignants et d'autres par des parents. Dans la journée, chaque élève participait à deux ateliers. À la fin de la journée, une exposition (arts plastiques) et un spectacle (danse créative et improvisation) ont été présentés.

École Notre-Dame-du-Rosaire (CS de Chapais-Chibougamau)

Récital du quatuor à cordes Alcan privilégiant une approche pédagogique basée sur des jeux interactifs. Spectacle par la troupe de danse folklorique et la chorale formées uniquement d'élèves de l'école.

Lycée du Saguenay

«On s'habille avec des couleurs primaires» : les élèves sont invités à s'habiller avec des vêtements qui montraient le plus de couleurs primaires (un point par couleur et attribution d'un prix au groupe gagnant). Spectacle de clôture (musique, monologues, danse).

QUÉBEC-CHAUDIÈRE-APPALACHES

CS de la Chaudière-Etchemin

«La rue aux trésors» : exposition régionale de travaux d'élèves, fond musical créé par des élèves en musique, locaux d'arts ouverts aux visiteurs pour y voir des élèves en train de travailler, démonstration de différentes techniques, espace réservé à une artiste locale pour y faire du «portrait en direct».

Polyvalente des Abénaquis (CS de la Chaudière-Etchemin)

Concours pour trouver un dessin à imprimer sur un t-shirt. Les participantes et participants devaient créer une image représentant au moins trois domaines artistiques et un slogan devait y être intégré, le tout présenté

en noir et blanc. Démarches faites auprès d'une entreprise locale pour l'impression des t-shirts. Vente auprès des élèves et des membres du personnel dans le but de promouvoir les arts et de créer un fonds servant aux activités artistiques futures.

Collège Jésus-Marie de Sillery

M^me^ Rita Lemieux, portraitiste, fait le portrait de cinq élèves et donne des conseils. M^me^ Claire-Aline Lévesque, écrivaine, fait faire des poèmes aux élèves. Concours de musique : la radio scolaire faisait entendre différentes sortes de musique qu'il fallait reconnaître et les élèves participaient en remplissant un coupon-réponse. Le peintre Saint-Gilles a commencé une peinture à l'école.

Toutes les écoles (CS des Belles-Rivières)

Émission musicale à la grandeur de la Commission scolaire : émission, avec narration et extraits, portant sur les compositeurs, du Moyen Âge au XX^e^ siècle, avec des devinettes permettant de participer à un concours. Exposition «Multi-arts» : exposition des travaux d'arts plastiques des élèves effectués durant la Semaine des arts ainsi que des talents artistiques des membres du personnel enseignant.

École Notre-Dame (CS des Belles-Rivières)

«Corrid'art» : présentation des œuvres des éditions L'Image de l'art, des productions des élèves et de quelques productions du personnel enseignant.

École Étienne-Chartier (CS de Lotbinière)

Atelier de batterie *(drum)* : sur l'heure du midi, un élève de sixième année a apporté sa batterie et a donné un atelier.

École La Source (CS de Lotbinière)

Chaque groupe du premier cycle a enregistré en vidéo une danse qu'il a lui-même créée, puis un échange de cassettes a été fait avec une autre école. Cela a permis de voir ce qui se fait ailleurs tout en montrant ce qu'on fait.

École Du Méandre (CS des Chutes-de-la-Chaudière)

Présentation d'une pièce de théâtre devant tous les élèves de l'école et les parents. Les élèves ont fabriqué le décor et appris les chants qui étaient intégrés dans la pièce (combinant ainsi les arts plastiques, la musique et l'art dramatique).

École Saint-Louis-de-France (CS des Chutes-de-la-Chaudière)
Création d'une peinture sur un mur de l'entrée (immense murale de fleurs).

ESTRIE

École secondaire Le Triolet (CSC de Sherbrooke)
«Masques - Qui est qui?» Les enseignantes et les enseignants ont été invités à faire mouler leur visage. Une quarantaine d'entre eux ont prêté leur masque de plâtre pour un concours d'identification et une exposition.

École Lac-Drolet (CS du Lac-Mégantic)
Tous les élèves apportent une photographie d'eux à leur premier âge qui est placée sur une grande affiche intitulée «Les artistes de demain...». Le nom de l'artiste que l'élève admire ou voudrait être est inscrit sous chaque photographie. Un concours est ensuite organisé afin de deviner qui se cache vraiment sous le visage de ces jolis poupons.

Écoles primaires (CS de Memphrémagog)
Concert regroupant les écoles primaires à la polyvalente La Ruche. Une classe par école a été désignée pour présenter une pièce musicale, une chanson ou une danse. Les professeurs de musique de la Commission scolaire ont aussi participé à ce concert. Animation et présentation par M. André Cailloux.

Polyvalente La Ruche (CS de Memphrémagog)
Exposition itinérante par les élèves en arts plastiques de la polyvalente La Ruche. Les oeuvres des élèves du secondaire sont montées sur des panneaux rigides et rassemblées dans des boîtes de bois. On fait circuler cette exposition dans les écoles primaires où les élèves ont la chance d'apprécier les chefs-d'oeuvre de leurs aînés.

CS de Memphrémagog
Présentation à l'église d'un concert symphonique de l'Orchestre des jeunes de Mitchell et Montcalm (écoles secondaires de la Commission scolaire catholique de Sherbrooke). En fait, deux concerts ont été présentés et ont réuni 2 000 élèves de la Commission scolaire.

LAVAL-LAURENTIDES-LANAUDIÈRE

Écoles Sainte-Paule et Notre-Dame (CS Saint-Jérôme)

Faire connaître la vie et l'œuvre de deux artistes : Vincent Van Gogh, peintre (1853-1890), et Erik Satie, compositeur de musique (1866-1925). Activités proposées : exposition dans l'entrée, musique (cassette), notes biographiques (présentées à l'interphone), activités en arts plastiques, livres à la bibliothèque.

Découvrir grâce à différentes activités l'œuvre et la vie de Mozart et celles de Van Gogh. Moyens utilisés : musique et passages de la vie de Mozart racontés à l'interphone, présentation d'œuvres les plus connues de Van Gogh, etc.

École secondaire L'Érablière (CS Berthier-Nord-Joli)

Exposition de livres d'art, ligue d'improvisation théâtrale, danse et musique, «L'empire des futures stars», exposition de travaux d'arts plastiques et démonstration de différentes techniques : céramique, papier mâché, graphisme, pastel gras, caricature, portrait, plâtre (taille directe), dessin, fabrication de masques, lettrage, collage.

École Léon-Guilbault (CS Chomedey de Laval)

«Casino musical» : les élèves participaient en se présentant à plusieurs tables de jeux pour y mettre leurs connaissances musicales à l'épreuve. «Petite ligue d'improvisation en action» : atelier d'improvisation théâtrale. Ateliers d'arts : grand ouvrage collectif fabriqué à partir des personnages découpés par les élèves.

École Saint-Paul (CS Chomedey de Laval)

À la radio scolaire, deux fois par jour, des élèves parlent des activités faites en arts, à l'école ou à l'extérieur de l'école. Spectacle «Blancheville» : création intégrant la musique, les arts plastiques et l'art dramatique; les élèves ont fabriqué les décors et de grosses marionnettes.

École Sainte-Hélène (CS Berthier-Nord-Joli)

Journée «rouge» de l'amour : fabrication et échange de cartes à l'occasion de la Saint-Valentin, collage des cartes sur un grand papier blanc pour en faire une murale monumentale. Journée de la danse «jaune et noir» : présentation de deux danses créatives travaillées au cours de danse.

Journée de la musique classique «bleu marine et blanc» : audition d'oeuvres et lecture brève de la vie de deux compositeurs importants, soit Mozart et Beethoven; l'interphone est le moyen de transmission. Journée des arts «blanc» : présentation d'un spectacle «Violon-Dingue» et d'ateliers artistiques (sculpture, peinture, danse, improvisation théâtrale, arts plastiques, caricatures, etc.).

École Saint-Gilles (CS Chomedey de Laval)

Casino musical : six tables de jeux musicaux adaptés à chacun des deux cycles du primaire, jeux mettant en valeur l'habileté ainsi que la rapidité d'exécution des participantes et participants.

École Sainte-Marguerite (CS Chomedey de Laval)

Audition d'oeuvres : chaque journée est consacrée à une période musicale bien définie avec affiches à l'appui; chacune des entrées et sorties d'élèves est accompagnée de la musique du jour. Activités animées par des élèves de sixième année : casino musical (tables de jeux musicaux), Misgo (bingo avec éléments musicaux), atelier d'improvisation théâtrale, danses folkloriques, chants de folklore, travail collectif en arts plastiques sous le thème «Je danse».

Western Laval High School (CS Laurenval)

«Concours multidisciplinaire» : concours pour les poètes et les auteurs, concours pour les musiciens, concours pour les danseurs, concours pour les comédiens, concours d'arts plastiques; remise de médailles; spectacle.

Polyvalente Saint-Joseph (CS Pierre-Neveu)

«Corrid'art» : décoration de l'entrée d'un corridor. Exposition des travaux d'élèves dans l'entrée de la polyvalente et invitation faite aux parents et aux journalistes de la région pour venir la visiter. Vernissage des travaux des membres du personnel de la polyvalente. Publicité dans les journaux locaux sur l'enseignement des arts plastiques à l'école.

École Marie-Charlotte (CS de l'Industrie)

Cinq thèmes différents ont mené à cinq activités différentes en arts visuels offertes à l'heure du dîner : «La forêt enchantée», «Le brouillard se dissipe», «La couleur de la lumière», «Mon lac... mon rêve», «Le mouvement de la couleur».

École Poly-Jeunesse (CS Des Mille-îles)
De décembre à février, les élèves de la concentration arts plastiques à l'école Poly-Jeunesse ont présenté une exposition itinérante dans les écoles de la Commission scolaire. Cet événement culturel avait pour objectif de mettre en valeur la production des jeunes artistes inscrits au programme de la concentration et de faire connaître ce projet de formation spécialisée aux autres élèves, surtout à ceux et celles du primaire, en leur montrant un éventail de techniques et de genres artistiques.

École Horizon-Jeunesse (CS Des Mille-Îles)
Depuis quelques années, l'école Horizon-Jeunesse organise une semaine des arts mettant en valeur les talents des jeunes dans plusieurs disciplines artistiques. Les activités ont lieu à l'heure du dîner, animant ainsi les moments de loisir des élèves. Cette année, ils et elles ont pu assister à un spectacle de danse, à une exposition d'arts plastiques, à une représentation artistique et un concert par les instrumentistes de l'école. Ce fut le rendez-vous par excellence de l'imagination et de la créativité. Pour chacune des journées, un dépliant expliquant les activités était distribué.

École Curé-Antoine-Labelle (CS Des Mille-Îles)
Un atelier sur un instrument appelé «zarb» pour les élèves de la concentration musique. Le dévoilement du nom de la galerie d'art, à la suite d'un concours. Une exposition des oeuvres des élèves de la concentration arts plastiques. Les derniers préparatifs pour la pièce de théâtre «L'amour Molière».

École Honoré-Mercier (CS Des Mille-Îles)
Isabelle Gagnon-Zeberg, enseignante et artiste peintre, a profité de cette semaine particulière pour présenter à ses élèves du secondaire qui sont en classe d'appoint (entre 12 et 21 ans) des oeuvres de sa collection. À partir de l'une d'entre elles, des élèves, après une période de questions, ont pu s'approcher, toucher l'oeuvre, faire du dessin d'observation. Tout en respectant le thème, ils ont créé une autre oeuvre, toute personnelle cette fois.

École Jeunes du monde (CS Des Mille-Îles)
Trois oeuvres, une grande artiste, Indira Nair. Une visite au Centre d'exposition du Vieux-Palais de Saint-Jérôme, les trousses pédagogiques du Centre, tout pour inspirer un professeur et des élèves en art.

École Marcelle-Gauvreau (CS Des Mille-Îles)
Un monde multiculturel en harmonie - un projet d'envergure, s'étendant sur l'année -, et une Semaine des arts aux couleurs d'Afrique : exposition

d'instruments de musique, de vêtements et d'objets provenant d'Afrique, drapeaux des pays d'Afrique dessinés par les élèves, projection de diapositives soutenue par la diffusion de musique africaine, création par les élèves d'une courte pièce de musique à caractère africain (rythmes et mélodies répétitifs), audition d'un conte africain authentique, atelier de musique africaine présenté par nul autre que «Créason».

École Le Carrefour (CS Des Mille-Îles)

Un atelier de percussions : des artistes professionnels jouant des percussions ont montré leur savoir-faire devant un auditoire avide de culture. La professeure de musique, Carolle Arseneau, quelques semaines auparavant, avait sensibilisé les élèves à cet événement.

Région de Laval-Laurentides-Lanaudière

La bande des arts II : «La Semaine québécoise des arts... en perspective». À l'occasion de la Semaine québécoise des arts 1994 qui avait pour thème «Au-delà des apparences», toutes les commissions scolaires de la région de Laval-Laurentides-Lanaudière ont été invitées à participer à un projet qui consistait à recueillir les images des principales manifestations artistiques tenues dans leurs écoles, par le truchement de la vidéo. C'était une belle façon de conserver le souvenir de la vitalité et de l'énergie créatrice des jeunes, et cela constitue un agréable retour sur cette Semaine des arts par le truchement de la vidéo.

MONTÉRÉGIE

École secondaire Casavant (CS Saint-Hyacinthe-Val-Monts)

«Regarde ce que je te dis» : exposition à la bibliothèque municipale de montures de lunettes géantes. Les lentilles étaient des illustrations en répétition d'un extrait de lettre, poème ou pensée composée par l'élève (travaux associant les arts plastiques et la poésie). «Arbre de vie et d'espoir» : les «cartes d'artistes» fournies par le Ministère ont été remplies par les jeunes, un arbre géant a été installé sur un mur de l'école et les cartes y ont été collées pour en faire le feuillage.

École Saint-Joseph (CS des Cantons)

Sur le thème «Au-delà des apparences», les élèves, encouragés par leurs enseignants, ont accepté de dévoiler leurs «petits talents cachés» en créant, au moyen de la confection d'un masque personnel, un monde qui leur ressemble. À partir des matériaux les plus divers, ils ont créé leur masque sur un thème choisi par chaque classe (exemples : les mangeurs

de fruits, les clowns, gens de tous pays, les métiers). «Expo-Arts 94» : le comité des arts (formé de quatre enseignants), appuyé de parents et d'élèves bénévoles, s'est chargé de regrouper en trois salles d'exposition deux oeuvres de chacun des élèves de l'école créées au cours de l'année. De plus, l'emploi de la vidéo permettait aux visiteuses et visiteurs d'observer les élèves de huit classes en pleine création artistique.

École de Montarville (CS Mont-Fort)

La semaine est entièrement consacrée à des activités artistiques et culturelles pour tous les élèves de l'école. Voici les principaux ateliers qui ont été offerts aux élèves de chaque classe ou encore de plusieurs classes : deux danses ayant pour noms «Au-delà des apparences» et «Les patineurs», découverte d'oeuvres musicales et artistiques à travers l'histoire de l'art religieux, improvisation dramatique, création d'un scénario à l'aide du logiciel Paint Show, découverte des illustrations dans les livres de bibliothèque de reproductions des grands peintres, concert de l'orchestre de cuivres du groupe «Douance musique» de la polyvalente Monseigneur-Parent, création d'une bande dessinée en mouvement, ateliers de «Cinémagie» animés par Dany Racine, de l'Association des cinémas parallèles, sur l'évolution de la technique cinématographique, dessins sur de la pellicule et projection d'un court film d'animation, tournage d'une courte scène, visionnement et discussions, et ateliers «Faire parler les sons» et «Chant à deux voix et une mesure». De plus, l'événement «Théâtre-concert-exposition» a permis de présenter une pièce de théâtre jouée par la classe de cinquième et de sixième année, une exposition d'oeuvres de parents et d'élèves, un concert de la chorale des membres du personnel de la commission scolaire, puis un spectacle réunissant le chant, la danse et les instruments, préparé par des élèves et des parents musiciens et musiciennes.

MONTRÉAL

École secondaire d'Anjou (CS Jérôme-Le Royer)

Création d'une peinture collective, exposition de travaux d'élèves, exposition de photographies, reportages de style «télévision», studio de photographe portraitiste, peinture en direct d'un vitrail géant, concerts d'ensembles musicaux, reprise pour la télévision de scènes du répertoire cinématographique classique, érection d'une sculpture, choix d'un nom pour la galerie d'art de l'école, présentation d'un caricaturiste professionnel,

École secondaire Émile-Legault (CS Sainte-Croix)

Midis-musique : spectacle des élèves de musique intégrant une danse québécoise. Spectacle donné par des membres du personnel de l'école : chant et musique instrumentale. Exposition de masques et de vitraux. Ligue d'improvisation théâtrale.

École John F. Kennedy (CECM)

Au cours de la Semaine des arts, les élèves de l'école ont pu admirer les oeuvres de sept artistes présentées à la galerie d'art de l'école à l'occasion de l'exposition «Multimédia». Les artistes qui ont exposé sont Maria Jankovics, Aimée Lee, Danielle Legrain, Vesna Mison, Jacqueline Thiaudière, Claude Villeneuve et J.W. Zamora Castro. Durant la semaine, le personnel enseignant et les élèves ont pu rencontrer ces artistes et assister à des démonstrations de techniques aussi variées que la gravure sur bois, le batik, la peinture, le dessin et la sculpture.

OUTAOUAIS

École Saint-Jean-Bosco (CS de Outaouais-Hull)

«Galerie d'art» : les élèves ainsi que les enseignantes et les enseignants ont été invités à apporter leurs créations pour les réunir dans une exposition.

École Adrien-Guillaume (CS Seigneurie)

Avec la participation d'artistes de la région, les élèves ont pu apprendre ou créer en assistant à deux périodes de 50 minutes par jour et ce pendant 4 jours. La semaine avait pour but de favoriser l'éveil des élèves à la culture et de les sensibiliser à ce vaste univers.

Hadley Junior High School (CS Western Québec)

Soirée culturelle «Le grand événement» pour tous les élèves et leurs parents. Les élèves de première et de deuxième secondaire ont présenté deux pièces de théâtre par classe et l'orchestre de l'école a interprété des pièces musicales durant l'entracte. Une exposition d'oeuvres d'art a été organisée et le lancement de cette activité spéciale a été couronné par une dégustation de jus, de fruits et de fromages, comme à l'occasion d'un véritable vernissage.

ABITIBI - TÉMISCAMINGUE

École Boréale (CS de Quévillon)

Création d'une «murale» : «Une aurore boréale en croissance». Chaque élève a reproduit, en trois dimensions, sa propre tête en utilisant de la terre glaise.

CÔTE-NORD

École secondaire Manikoutai (CS de Sept-Îles)

«Body painting» : création d'une oeuvre (peinture) sur le corps d'une personne. Animation sur film : présentation de différentes animations sur pellicule de film 16 mm réalisées par les élèves de quatrième secondaire. Atelier de gravure : initiation aux différentes techniques de gravure. Exposition de sculptures géantes faites à l'aide de papier mâché. Portraits et caricatures : création à partir de modèles vivants.

École Notre-Dame-du-Sacré-Coeur et Pavillon Sacré-Coeur (CS de Tadoussac)

Six artistes peintres amateurs ont accepté de venir travailler devant les élèves et de commencer un tableau ou poursuivre une oeuvre commencée; exposition de quelques oeuvres terminées. Faire apprendre la chanson de la Semaine (primaire et secondaire). Apprendre aux élèves de deuxième secondaire à l'interpréter avec des instruments : xylophone, piano, etc.

Exposition, dans les couloirs de l'école, des dessins de tous les élèves du primaire, lesquels avaient participé aux concours «Caisse pop» sur le thème «La famille : une histoire de coeur».

Centre éducatif L'Abri (CS de Port-Cartier)

En vue d'une exposition, une invitation a été faite aux élèves d'apporter à l'école des travaux liés aux arts plastiques mais exécutés à la maison. Certains élèves du cours de musique ont présenté un mini concert.

École secondaire Manikoutai (CS de Sept-Îles)

Pochoir reproduisant «La danse des squelettes!». Les personnages sont en mouvement; les bras et les jambes ne doivent pas toucher le corps. Alternances, énumérations, superpositions, répétitions et mouvements. Utilisation du fusain et de la sanguine. Le positif ou le négatif peut être utilisé. Étude du volume suggéré d'un masque fantastique.

DES COLLABORATRICES ET DES COLLABORATEURS CONVAINCUS

Dans le tumulte et l'agitation des préparatifs d'une quatrième édition de la Semaine québécoise des arts, le milieu scolaire peut se réjouir de pouvoir compter sur la collaboration d'organismes. Les enseignantes et les enseignants engagés dans l'organisation de la Semaine québécoise des arts doivent, d'année en année, redoubler d'imagination et d'efforts en vue d'innover et de susciter l'intérêt des élèves.

Une invitation renouvelée

En 1992, le ministère de la Culture s'est joint au ministère de l'Éducation en lui apportant un soutien financier et technique. Il importe de mentionner que, depuis de nombreuses années, des artistes de profession, des compagnies de production de spectacles pour jeune public dans le domaine des arts de la scène, des diffuseurs ainsi que nombre de musées et de galeries d'art travaillent très fort dans le but d'offrir à la population scolaire des ateliers et des productions artistiques de très haute qualité.

L'an dernier, le ministère des Affaires municipales s'est associé à la Semaine québécoise des arts, dans le cadre de sa politique du loisir culturel. Ce Ministère a contribué financièrement à la production du matériel publicitaire et a suggéré aux fédérations du loisir culturel de fournir un appui technique aux écoles. Aussi, des personnes-ressources de ces fédérations ont collaboré avec le réseau scolaire dans l'élaboration et la mise sur pied des activités de la Semaine québécoise des arts.

Cette année, ces participants et de nouveaux venus manifesteront encore une fois leur désir de collaborer avec vous afin de réaliser vos projets. Trois de ces organismes nous ont déjà manifesté leur intérêt; il s'agit de l'Association des cinémas parallèles du Québec (surtout pour la région de Montréal, (514) 252-3021), de la Fédération québécoise du théâtre amateur ((819) 752-2501) et de Oxy-Jeunes inc. ((514) 849-5292). De plus, la Ville de Québec et un certain nombre d'organismes de loisirs culturels ont mis sur pied un programme pilote visant à mettre en valeur la Semaine québécoise des arts auprès de leur clientèle.

Les coordonnées des personnes-ressources de ces fédérations et des autres organismes qui seront intéressés à collaborer seront transmises, vers la mi-janvier, aux responsables des programmes d'arts de votre commission scolaire. N'hésitez pas à faire appel à la compétence de ces personnes-ressources.

CONCOURS «RECHERCHONS ARTISTES-VEDETTES»

Le concours «Recherchons artistes-vedettes» se tiendra encore cette année. Les modalités et le texte de création seront dévoilés au cours de la Semaine québécoise des arts et les oeuvres devront nous être soumises avant la fin de la présente année scolaire.

BANQUE D'IDÉES POUR L'AN PROCHAIN

Vous vous apprêtez à mettre sur pied des activités originales pour la Semaine québécoise des arts. Ces activités permettent aux élèves de participer comme auditrices ou auditeurs, comme observatrices ou observateurs, comme artistes en processus de création ou comme artistes-vedettes. Vous avez le goût de partager ces activités... Alors, faites une brève description de vos deux meilleures idées à l'aide de la fiche d'inscription présentée à l'annexe 5. Faites parvenir cette fiche à l'adresse indiquée. Les activités qui nous auront été communiquées serviront à préparer une banque d'idées pour la Semaine québécoise des arts de 1996.

FICHE D'ÉVALUATION ET DE CONSULTATION

La Semaine québécoise des arts est un moment destiné à la mise en valeur des cinq disciplines artistiques enseignées à l'école. Cette Semaine se tient chaque année depuis maintenant trois ans, à la suite d'une demande exprimée par les associations professionnelles des enseignantes et enseignants en art. Elle a donc été conçue à l'intention du milieu scolaire.

La fiche d'évaluation et de consultation vise à évaluer les mesures qui ont été prises, dans le but de préciser celles que nous prendrons dans le cadre de l'implantation et du développement de la Semaine québécoise des arts. Votre opinion et vos suggestions sont indispensables pour nous permettre de dresser un portrait réaliste de la Semaine. Nous vous invitons donc à remplir cette fiche que vous trouverez à l'annexe 6. L'évaluation sera faite à partir des aspects suivants :

- La pertinence des objectifs de la Semaine québécoise des arts;
- La pertinence du matériel de soutien et de publicité;
- L'efficacité du réseau de distribution et de communication à l'égard de l'information, du matériel de soutien et de publicité de la Semaine;
- Le niveau de participation du milieu scolaire à la mise en oeuvre de la Semaine québécoise des arts.

Les objectifs de la Semaine québécoise des arts sont les suivants :

- Mettre en valeur les cinq disciplines artistiques enseignées à l'école : la danse, la musique, les arts plastiques, les arts plastiques et communications et l'art dramatique.
- Favoriser une forme d'association entre les personnes et organismes intéressés par l'enseignement et la pratique des disciplines artistiques.
- Sensibiliser les parents et le milieu scolaire à l'importance de l'enseignement des arts en ce qui regarde le développement de l'enfant.
- Susciter l'intérêt chez les jeunes à l'égard des pratiques artistiques.

Pour obtenir tout renseignement additionnel, n'hésitez pas à communiquer avec les personnes suivantes :

RENSEIGNEMENTS

Georges Bouchard
Conseiller pour le dossier des arts
Tél. : (418) 646-4592

Isabelle Aubin
Responsable des programmes d'arts
Tél. : (418) 646-4595

Michel Villeneuve
Conseiller en communications
Tél. : (418) 644-5817

CHANSON OFFICIELLE
DE LA SEMAINE QUÉBÉCOISE DES ARTS 1995

Couplet 1 :
Quand la musique lance des sons
Elle danse et chante tout à la fois
Elle est partout, et moi je crois
Qu'elle s'amuse dans ma chanson

Refrain :
Avec la force d'un aimant
Qui attire les éléments
Comme la lumière le diamant
Les arts rassemblent brillamment

Couplet 2 :
L'art en peinture, c'est le bonheur
C'est l'oeil qui rit, et c'est la main
Qui nous raconte par les couleurs
Ce qui se cache chez les humains

Couplet 3 :
J'aime la danse qui me fait vivre
Communiquer différemment
Car sans un mot elle vous livre
Le pas à pas des sentiments

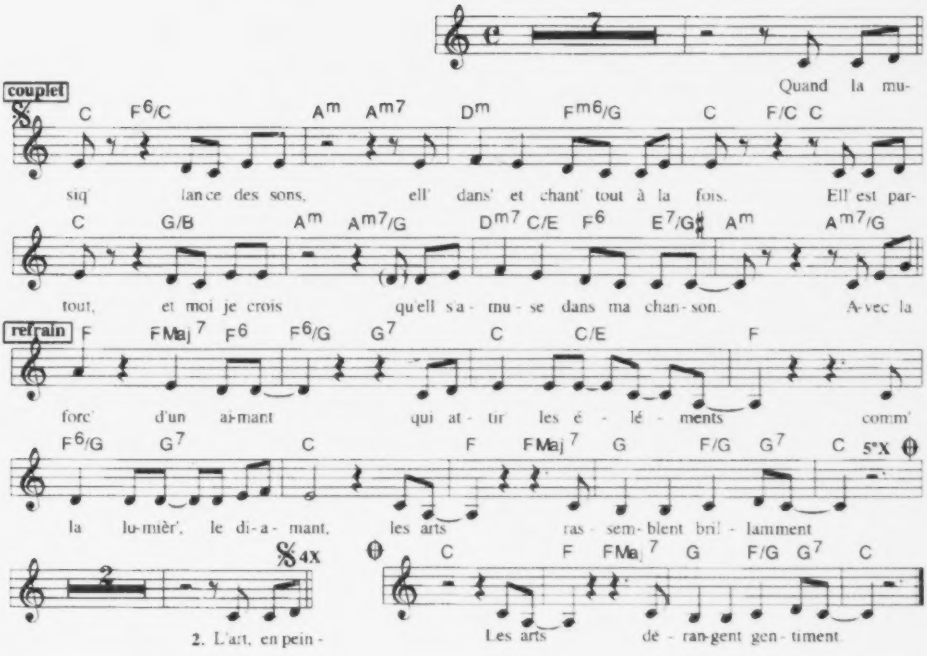
UNE IRRÉSISTIBLE ATTRACTION

Couplet 4 :
Le théâtre et l'art dramatique
C'est plus qu'un instant magique
C'est écouter pour mieux s'entendre
C'est échanger et c'est comprendre

Couplet 5 :
L'art, c'est l'amour qu'on porte aux choses
C'est le silence qui explose
C'est l'expression des sentiments
Que l'on ressent profondément

LES ARTS DÉRANGENT GENTIMENT

Raymond Breau 94-02

Paroles : Raymond Breau
Musique : Zayid Al Baghdadi.
élève de première secondaire
École secondaire Pierre-Laporte.
Commission scolaire Sainte-Croix
Arrangement : Micheline Guay
et Jean Ainsley

UNE IRRÉSISTIBLE ATTRACTION

Couplets :

2. L'art en peinture, c'est le bonheur.
c'est l'oeil qui rit et c'est la main
qui nous raconte par les couleurs
ce qui se cache chez les humains.
(refrain)

3. J'aime la danse qui me fait vivre,
communiquer différemment.
Car, sans un mot, elle vous livre
le pas à pas des sentiments.
(refrain)

4. Le théâtre et l'art dramatique,
c'est bien plus qu'un instant magique.
C'est écouter pour mieux s'entendre,
c'est échanger et c'est comprendre.
(refrain)

5. L'art, c'est l'amour qu'on porte aux choses,
c'est le silence qui explose.
C'est l'expression des sentiments
que l'on ressent profondément.
(refrain)

«ATTRACTION»

Pour plus de facilité, nous avons découpé la pièce en sections distinctes. Nous les avons énumérées ci-dessous et vous les trouverez dans les pages suivantes dans la colonne «Description».

Chorégraphie : Hélène Duval et un groupe d'élèves de l'école secondaire Antoine-Brossard
Musique : Bande sonore du film Pompiers en alerte
Durée : 3 minutes 20 secondes
Rédaction : Hélène Duval et Catherine Viau

Chaque page est divisée en trois colonnes. La première colonne se nomme «Schéma»; elle indique l'emplacement des danseurs dans l'espace. La seconde est appelée «Temps»; elle indique la pulsation de chaque mouvement, s'il y a lieu. Nous avons divisé la pulsation par groupes de huit. La troisième colonne est appelée «Description»; elle donne les détails des mouvements scéniques et corporels.

Les astérisques (*) renvoient au lexique qui se trouve à la fin de l'annexe et où l'on donne la définition des termes techniques.

(Figure X) : cette mention signifie que vous devez consulter les dessins explicatifs des mouvements et des positions.

CHORÉGRAPHIE OFFICIELLE DE LA SEMAINE QUÉBÉCOISE DES ARTS 1995

RÉSUMÉ DE LA CHORÉGRAPHIE

Changements musicaux	Sections chorégraphiques	
Accent sur la seconde 22	ATTRACTION	0:00→0:34
	VERS L'AIMANT	0:00→0:22
	LOIN DE L'AIMANT	0:22→0:34
Pulsation (début)	TOURBILLON	0:34→0:45
	MAINS ET TOURBILLON	0:34→0:40
	TÊTE	0:40→0:45
	GESTUELLE DES MAINS	0:45→0:51
	DESSINER EN L'AIR	0:51→0:57
Voix (commencer à compter)	GESTUELLE DE L'ÉCHAPPÉE	0:57→1:18
	VAGUES	1:18→1:29
	MARCHER	1:18→1:21
	GROUPE (côté jardin)	1:21→1:29
	GROUPE (côté cour)	1:24→1:29
	GESTUELLE TECHNIQUE (en canon)	1:29→1:41
	AIMANT	1:41→2:04
	TRIPLETS	1:41→1:46
	PETITE GESTUELLE	1:46→1:50
	CHAÎNÉS	1:50→2:04
Accalmie musicale Changement de rythme	LONGUE GESTUELLE	2:04→2:22
	DESSINER AU SOL	2:22→2:34
	TRIOS	2:34→3:01
	PORTÉS	3:01→3:20

SCHÉMA	TEMPS	DESCRIPTION

PUBLIC

«ATTRACTION» (0:00→0:34)
«VERS L'AIMANT» (0:00→0:22)

Un groupe côté jardin*, un groupe côté cour*. Départ libre et aléatoire, une personne après l'autre. Marcher vers un aimant imaginaire accroché au plafond au-dessus du centre de la scène. Marcher lentement à différents niveaux. Avancer à genoux, accroupi, debout, en demi-pointe, etc. Regarder l'aimant le plus souvent possible. La tête guide le mouvement.

SECONDE 22 (accent sur la musique)

PUBLIC

Le groupe 1 sur le schéma est en cercle autour de l'aimant imaginaire. Lever les bras et la tête sur l'accent.
Le groupe 2 est en demi-cercle en avant. Fente en quatrième sur jambe droite*, les bras tendus en avant, à la hauteur des épaules, les paumes des mains tournées vers le public (figure 1).

«LOIN DE L'AIMANT» (0:23→0:34)

Reprise de la marche d'entrée, mais en s'éloignant de l'aimant. Garder le regard vers le plafond. Disperser les danseurs dans l'espace.

«TOURBILLON» (0:34→0:45)
«MAINS»

PUBLIC

1. Tenir une boule d'énergie dans ses mains à la hauteur du plexus solaire, la main gauche, paumes vers le haut, c'est la main du dessous. Main droite, paume vers le bas, c'est la main du dessus (figures 2 et 2A).

2. Inverser les mains. La gauche en haut, la droite en bas.

«TOURBILLON» (0:34→0:40)

Piétiner au rythme de la mélodie dans différentes directions en faisant des mouvements désordonnés du tronc, des bras et de la tête.

«TÊTE» (0:40→0:45)

Faire une fente en quatrième* sur jambe droite* et regarder dans huit directions différentes en bougeant la tête de façon saccadée. Marquer une légère pause entre les regards.

SCHÉMA	TEMPS	DESCRIPTION

«GESTUELLE DES MAINS» (0:45→0:51)

1. Réunir les pieds et prendre la boule d'énergie (voir la description de «MAINS» aux points 1 et 2).

2. Ouvrir les bras :
   A] Bras droit, main à la hauteur du visage, coude vers le bas.
   B] Bras gauche, coude vers le côté à la hauteur de l'paule, main vers le bas (figure 3).

3. Retour des bras vers le centre. Intérieur de l'avant-bras droit vers le sol, au-dessus du gauche. L'intérieur du bras gauche est dirigé vers le plafond (figure 4).
   Légère inclinaison du corps vers la gauche.

4. Le bras gauche ne change pas. Le bras droit change: la paume de la main est tournée vers le plafond et s'approche de la joue gauche (figure 4). Légère inclinaison du corps vers la droite.

5. Descendre la main droite sur le ventre, puis la main gauche et effectuer une flexion du tronc sur les cuisses. Genoux légèrement fléchis.

6. Remontée rapide du tronc. Montée des bras ensuite. Bras droit vers le plafond, la paume de la main et les doigts ouverts vers le public. La main gauche agrippe le poignet droit.

«DESSINER EN L'AIR» (0:51→0:57)

PUBLIC

1. «Dessiner» (tracer des figures aléatoires imaginaires) dans les airs avec les mains et au sol avec les pieds. Se déplacer pour former un grand cercle.

2. Face au centre du cercle, se tenir sur la jambe droite et piquer* au sol quatre fois (figure 6).

«GESTUELLE DE L'ÉCHAPPÉE» (0:57→1:18)

(Départ sur les voix dans la musique. C'est à ce moment qu'on commence à compter en huit.)

De 1 à 4

1. Fente en quatrième sur jambe gauche*. Plier les coudes, les mains sur les épaules et déployer les bras vers le centre, les paumes des mains vers le plafond (figure 7).

SCHÉMA	TEMPS	DESCRIPTION
	De 5 à 8	2. Tourner vers l'extérieur du cercle. Fente sur jambe droite. Reprise du mouvement des bras.
	1-2	3. A) Tourner vers le centre du cercle.
		B) Lancer la jambe droite vers le centre (hauteur d'un dégagé*) ainsi que le bras, le tronc et la tête.
	3-4	C) Retour de la jambe droite derrière la gauche. Le tronc redevient immobile. Poser le genou droit par terre et faire un léger cambré du tronc vers l'arrière (figure 8).
	5-6	D) Le genou gauche va toucher le droit (figure 9). Laisser tomber le tronc sur les cuisses. Former une boule avec le corps.
	Chaque poussée dure 2 comptes	4. Remettre le pied gauche au sol, devant le genou droit. Pousser un mur imaginaire avec les mains en accompagnant le mouvement d'une flexion plus ou moins grande des genoux (figure 10). Changer cinq fois de direction en poussant ce mur.
	1	5. Se relever en position de garde en escrime (figure 11). Face au centre, jambe droite devant. Bras droit en avant à la hauteur de l'épaule, la paume de la main vers le centre, les doigts vers le plancher. Bras gauche plié derrière, main gauche vers le plafond.
	2-3	6. Dans cette position, aller vers le centre en avançant presque simultanément le pied droit puis le pied gauche.
	4-5-6	Reculer en partant du pied gauche, puis du droit. Reculer encore du gauche et du droite.
	7 8	7. Avancer de nouveau le pied droit en gardant la position. Répéter en lançant le tronc, les bras et la tête en avant vers le centre. (Figure 12)
	1-2	8. Laisser tomber le tronc encore plus bas vers la gauche. Les mains frôlent le plancher. C'est la préparation pour le tour qui suit.
	3-4	9. Un tour vers la droite en position arabesque* sur la jambe de support droite* avec bras arabesque* (figure A). «VAGUES» (1:18➞1:29) «MARCHER» (1:18➞1:21)
PUBLIC	De 5 à 8	Séparer le cercle en deux groupes égaux qui iront se placer en marchant de chaque côté de la scène.

SCHÉMA	TEMPS	DESCRIPTION
PUBLIC		«GROUPE CÔTÉ JARDIN» (1:21→1:29)
	De 1 à 8	1. Avancer en glissant les pieds au sol. Le tronc, les bras et la tête plongent en avant puis remontent en déroulant la colonne vertébrale à la manière d'une vague. Répéter deux fois (bas, haut, bas, haut).
	De 1 à 4	2. Reculer avec des petits pas très rapides, les mains le long du corps, la tête et le tronc penchés en avant.
	De 5 à 8	3. S'arrêter dos au public, la tête vers la droite. Rester immobile.
		«GROUPE CÔTÉ COUR» (1:24→1:29)
	Vague de 5 à 8 et de 1 à 4 puis reculer de 5 à 8	Ce groupe attend quatre temps avant de bouger. Ensuite, il effectue la même chose que le groupe côté jardin dans les points 1 et 2. Il est face au public à la fin et ne fait pas d'arrêt.
		«GESTUELLE TECHNIQUE» (1:29→1:41)
		Cette partie se dansera toujours dos au public pour les membres du groupe côté jardin.
	1-2	1. Bras A : Débuter avec bras droit à la seconde*, paume vers le haut. Bras gauche en cinquième*. Regarder vers la droite (figure 13).
	3-4	2. Bras B : Inverser les bras en passant par le haut. Bras droit en cinquième et bras gauche à la seconde. Regard vers la gauche (figure 13A).
	Comptes 5-6 (G.J.)	Le groupe côté jardin fera ensuite une autre fois le bras A. Cela aura pour effet de décaler les comptes de la phrase qui devient un canon.
	G.C. 5-6 G.J. 7-8	3. Descendre les bras, regard vers la droite. Faire un pas vers la droite. Un tour complet sur la jambe droite avec la jambe gauche en coupé*.
	G.C. 7-8 G.J. 1-2	Poser le pied gauche. Refaire un pas à droite et tourner de nouveau avec le pied gauche en coupé.
	G.C. 1-2 G.J. 3-4	4. Poser le pied gauche au sol en pliant les jambes. En prenant appui sur cette jambe, faire un battement à la seconde* (90°) de la jambe droite, bras à la seconde* (figure 14).

G.J. : Groupe côté jardin
G.C. : Groupe côté cour

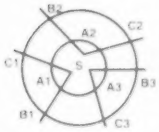
SCHÉMA	TEMPS	DESCRIPTION
	G.C. 3-4 G.J. 5-6	5. Croiser la jambe droite pliée en quatrième devant la gauche en revenant du battement. À partir de la jambe droite, refaire un battement à la seconde (60°) avec la jambe gauche, bras à la seconde (figure 15).
	G.C. 5 G.J. 7	6. Tomber en fente à la seconde* sur jambe gauche* et laisser aller le tronc en croisant les bras devant la poitrine (figure 16).
	G.C. 6-7 G.J. 8-1	7. Repousser tout le corps avec la jambe gauche en ouvrant les bras à la seconde (figure 17). Continuer le mouvement des bras vers la cinquième* et *suspendre* le mouvement.
	G.C. 8 G.J. 2	8. Laisser descendre les bras en les croisant devant soi pour les ouvrir à la seconde en courbant le tronc devant. SIMULTANEMENT : croiser la jambe gauche derrière la droite (figure 18). Cette position ressemble à une révérence.
	G.C. De 1 à 4 G.J. 3-4	9. Rester immobile dans cette position.
 PUBLIC		«AIMANT» (1:41→2:04)
	Tous : de 5 à 8 et de 1 à 4	«TRIPLETS» (1:41→1:46) Quitter la position précédente. Faire trois triplets* en commençant par la jambe gauche. Terminer par un demi-tour vers le côté jardin pour le groupe côté jardin et du côté cour pour le groupe côté cour. Soliste choisi parmi les membres du groupe côté jardin : il ou elle fait la même chose mais termine son mouvement au centre de la scène en faisant un demi-tour du côté cour.
	Retour au compte 1 !!!	«PETITE GESTUELLE» (1:46→1:50) 1. Monter le bras droit (la ou le soliste monte les deux bras) et regarder au plafond. 2. Pencher le tronc vers l'avant. 3. Remonter le tronc à la verticale et monter les deux bras vers le plafond. 4. Croiser les bras sur la poitrine en présentant le côté droit du corps au centre de la scène (figure 19). La ou le soliste ne fait pas le mouvement : elle ou il enchaîne avec la section suivante.

SCHÉMA	TEMPS	DESCRIPTION
FORMATION 1 PUBLIC	Fentes de la soliste : De 5 à 8 et 3 X 8 comptes	«CHAÎNES» (1:50→2:04) Tout au long de cette section, là où le soliste sera en fente en quatrième sur jambe droite et utilisera son pied gauche comme pivot pour changer de direction. Là où le soliste fera ses fentes avec les bras à la seconde vers les autres danseurs qui viendront dans sa direction (figure 20). Son rôle est de les repousser l'un après l'autre quand ils arrivent à proximité. Là où le soliste ne les touche pas cependant. 1. GROUPE D'INTERPRÈTES : déplacement vers le centre en chaînes*, bras croisés sur la poitrine. Et arrivant au centre chaque interprète est repoussé par le ou la soliste. L'interprète continue alors son chemin. On passe ainsi de la formation 1 à la formation 2 (voir schéma). Il est à noter que les interprètes ne partent pas tous en même temps vers le centre. Ils partent l'un après l'autre, en changeant de groupe chaque fois. 2. Tout le monde s'arrête, dos au public. Les bras croisés sur la poitrine. Là où le soliste croise aussi ses bras et se retourne également.
FORMATION 2 PUBLIC	Départs et arrivées étalés sur 3 X 8 comptes	

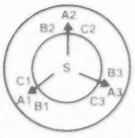
SCHÉMA	TEMPS	DESCRIPTION
		«LONGUE GESTUELLE» (2:04→2:22) (Accalmie musicale)
	De 1 à 4	1. Départ de dos. Se retourner vers le public en passant par le côté jardin. Battement tendu* à la seconde en parallèle avec la jambe droite. Bras à la seconde. 2. Plier la jambe de support* (la gauche). Pencher le tronc en «ramassant» quelque chose au sol avec les bras.
	De 3 à 8	3. Remonter le tronc à la verticale ainsi que les bras devant soi jusqu'en cinquième position*.
	4	4. Ouvrir les bras à la seconde avec un léger cambré du tronc* vers l'arrière (figure 21).
	De 1 à 4	5. Lancer la jambe droite en arrière afin de croiser le plus possible la gauche. Ce mouvement fait tomber le tronc vers la droite en diagonale. Arrêter la course en posant le bras droit au sol. Le bras gauche est vers le haut (figure 22).
	1-2	6. Poser le bras gauche au sol et déplier la jambe gauche. Position «push up».
	3-4	7. Monter le bras droit devant, à la hauteur de l'épaule, puis encore une fois plus haut, vers le plafond.
	De 5 à 8	8. Redescendre le bras droit et le glisser entre le bras gauche et les pieds.
		9. Aller porter l'épaule droite au sol en pliant le bras gauche. Rouler un demi-tour vers le fond de la scène. S'arrêter sur le dos, les bras à la seconde.
	1-2	10. S'asseoir rapidement en petite boule : les jambes pliées, les genoux vers le plafond. Placer les bras autour des jambes et la tête sur les genoux.
	3-4	11. Ouvrir la position et prendre une quatrième Graham au sol*, jambe droite devenu jambe gauche en arrière. Mains sur les genoux. Léger cambré du tronc vers l'arrière (figure F).
	De 5 à 8	12. Passer la jambe droite par-dessus la gauche en allant vers le fond de la scène. Continuer dans cette direction et se relever. Arriver face au public, jambes roulées, tronc sur les cuisses, mains sur les genoux pliés.
		13. Monter le tronc à la verticale ainsi que la tête vers le plafond.
	1-2	14. Joindre rapidement les mains au-dessus de la tête, coudes tendus (attraper un objet imaginaire).
		Changement musical marqué.

SCHÉMA	TEMPS	DESCRIPTION

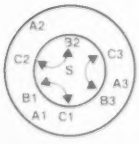
PUBLIC



PUBLIC



PUBLIC (5)



PUBLIC (6)

PUBLIC (10-11)

«DESSINER AU SOL» (2:22→2:34)

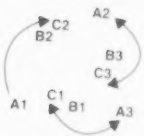
Les mains jointes entre le nombril et le plexus, dessiner (voir «dessiner en l'air») au sol avec les pieds en se déplaçant librement. La tête penchée regarde vers le sol. Ce faisant, rassembler les interprètes au centre dans la formation indiquée sur le schéma.

«TRIOS» (2:34→3:01)

1. Les danseurs B et C ouvrent les bras à la seconde, les paumes des mains dirigées vers le haut, avec un léger cambré du tronc vers l'arrière. Les danseurs A et S lèvent les bras, la tête et la poitrine vers le plafond.
2. Les danseurs A s'accroupissent en amenant les bras à la seconde. Les danseurs B et C quittent le cambré en ramenant leurs bras dans un mouvement circulaire vers le haut, puis vers l'avant, en s'accroupissant aussi. Le danseur S tourne lentement sur lui-même en gardant les bras en haut.

Nous commençons ici à parler en fonction des trios (triangles sur le schéma).

3. PORTÉES EN CROIX: Les danseurs B et C placent leurs bras sous les aisselles de A. B et C se relèvent en montant A à bout de bras. (Figure 23) Le danseur S tourne toujours sur lui-même.
4. Quand A se fait redescendre, le danseur S baisse les bras sans cesser de tourner. Après avoir redescendu A, B et C se prennent la main. A effectue alors un quart de tour vers le droite et envoie le tronc, les bras et la tête par dessus les bras de B et C. (Figure 24)
5. Retour de A dans une position neutre. A fait ensuite un grand pas vers l'arrière pour dépasser B et C (voir schéma). Ce faisant, il effectue un mouvement circulaire des bras qui passent en avant, en haut, puis à la seconde.
6. A place ensuite ses mains sur les dos de B et de C et met l'un à la place de l'autre.
7. Retour à une position neutre du trio. A, B et C font un tour sur eux-mêmes vers la droite.
8. Toute le monde s'accroupit (A-B-C-S).
9. B met les mains sur la taille de C. B se relève et assiste C qui saute. A et S tournent lentement sur eux-mêmes toujours accroupis.
10. B marche lentement et se place à la droite de C. Ils se prennent la main. Leurs bras unis se lèvent et B tourne sur lui-même vers la droite, sans lâcher la main de C.

SCHÉMA	TEMPS	DESCRIPTION
		11. Toujours main dans la main, mais en baissant leurs bras, B et C marchent vers le centre. A ce moment, A se relève et marche vers B et C. S se lève aussi. Quand A arrive au centre de B et C, ceux-ci lèvent leurs bras unis de nouveau pour permettre à A de passer en dessous.
PUBLIC (11)		«PORTÉS» (3:01→3:20) En groupe de deux ou trois, sortir lentement de la scène côté jardin et côté cour. La sortie se fait avec des portés* imaginés par chacun des groupes. FIN

LEXIQUE

ARABESQUE : Lever de quelques degrés (de 30° à 90°) une jambe tendue à l'arrière du corps (figure A).

BATTEMENT TENDU : Tracer une ligne droite au sol avec le pied à l'aide d'une jambe tendue.

BRAS À LA SECONDE : Tenir les bras de chaque côté du corps à la hauteur des épaules (figure B).

BRAS ARABESQUE : Le bras de la jambe en arabesque est en avant à la hauteur de l'épaule.

BRAS EN CINQUIÈME : Tenir les bras en rond au-dessus de la tête (figure C).

CAMBRÉ (LÉGER) : Flexion du tronc vers l'arrière à partir du milieu du dos.

CHAÎNÉS : En demi-pointe, déplacement en ligne droite par une série de demi-tours rapides et consécutifs.

CÔTÉ COUR : Côté droit de la scène, vue du public.

CÔTÉ JARDIN : Côté gauche de la scène, vue du public.

COUPÉ : Porter les orteils d'un pied pointé à la cheville de l'autre.

DÉGAGÉ : Lancer la jambe tendue à quelques centimètres au-dessus du sol.

FENTE À LA SECONDE : Une jambe est pliée sur le côté, l'autre jambe est tendue de l'autre côté (figure E).

FENTE EN QUATRIÈME : Une jambe est pliée en avant, l'autre est tendue derrière (figure D).

FENTE SUR JAMBE DROITE OU GAUCHE : Le terme «sur» indique la jambe pliée de la fente, celle sur laquelle il y a le plus de poids.

JAMBE DE SUPPORT : Jambe qui supporte le corps quand il effectue un mouvement ou une gestuelle.

PIQUER AVEC LES ORTEILS : Toucher rapidement le sol avec le bout des orteils pointés. Relever un peu la jambe afin de repiquer.

PORTÉ : Corps transporté par un ou plusieurs autres corps.

QUATRIÈME : Debout, un pied en avant de l'autre (comme un pas arrêté).

QUATRIÈME AU SOL (GRAHAM) : Position créée par Martha Graham (figure F).

TRIPLETS : Ensemble de trois pas. Le premier se fait sur jambe pliée, les deux autres en demi-pointe. Un enchaînement de triplets implique une alternance dans la jambe de départ (exemple : plie la droite, monte la gauche, monte la droite, plie la gauche, monte la droite, monte la gauche, etc.).

1

2

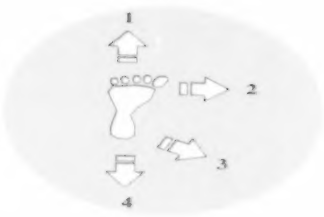
2A

3

4

5

6



7A

7B

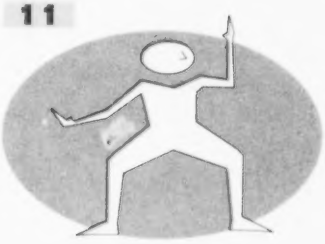
7C

8

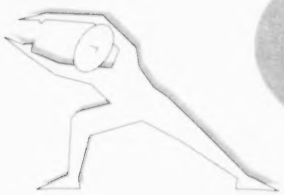
9

10

11



12



13

13A

14

15

16

17

18

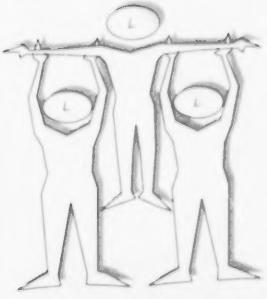
19

20

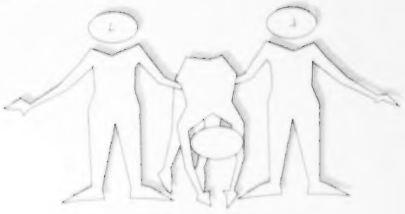
21

22

23



24



A

B

C

D

E

F

DRAMATISATION OFFICIELLE DE LA SEMAINE QUÉBÉCOISE DES ARTS 1995

par Camille Petit et Valérie Martel

Sortis d'un grand tissu noir, des ouvriers transportent L'HUMANITÉ. Celle-ci est la maîtresse, la majestueuse prêtresse de la terre. Les ouvriers exécutent ses ordres de façon automatique. Un jour, L'ART apparaîtra, né de la pensée d'un des ouvriers. La RENCONTRE de L'ART et de L'HUMANITÉ sera inévitable et constitue l'élément central du message en faveur du respect, de la libre expression, de la créativité, de la collaboration et de l'association qu'ont voulu nous livrer les auteures de cette dramatisation.

PERSONNAGES

L'HUMANITÉ : Élève habillé de noir, portant une grande cape (tissu d'où elle s'est «créée»); son visage est autoritaire, ses traits sont durs.

L'ART : Élève habillé de blanc, vêtu d'un voile blanc; son visage est coloré et montre des traits harmonieux.

OUVRIERS : Groupe variant de quatre à huit élèves habillés de gris et de noir, portant des objets (briques, marteau, boîte à lunch, planche de bois, etc.); leurs visages sont mornes, leurs traits, fatigués, tristes, leur démarche est lente et lourde.

L'ART,
C'EST LE SILENCE
QUI EXPLOSE

DÉCOR

Un «cyclorama*» ou un grand drap blanc en fond de scène, un podium (environ 1 m X 1 m X 2 m) devant celui-ci, un escalier (de deux à quatre marches) derrière le podium et une descente en pente à l'avant du podium. Un assez gros cube en retrait (côté jardin), un grand tissu noir sur le sol devant le podium, sous lequel se cachent L'HUMANITÉ et les OUVRIERS.

* Projection lumineuse sur une toile de fond semi-circulaire destinée à illustrer des éléments ou à créer des atmosphères qui se rattachent à la dramatisation.

ACCESSOIRES

Une rose, une boîte à musique, des objets pour les ouvriers (marteau, briques, etc.), des objets liés à l'art.

MUSIQUE

1. Une tempête (orage qui gronde, musique exprimant la terreur, le mystère) se termine par un coup de foudre lorsque L'HUMANITÉ est déposée sur le podium par les OUVRIERS.

2. Des coups de marteau sur une enclume (rythmés, saccadés) pendant que joue une autre musique au choix.

3. Extraits de la pièce «Odyssée 2001», accompagnée de battements de coeur ou autre musique au choix.

4. Musique au choix.

5. Musique douce et triste.

6. Quelques instants de musique dramatique et violente.

7. Musique enjouée (exemples : musique du Moyen Âge, instruments aux sons joyeux comme des pipeaux).

N.B. : Ce sont des indications d'atmosphère. La musique reste à trouver.

ÉCLAIRAGE

Lumière tamisée.

Rayons lumineux de couleurs projetés sur l'écran ou sur le drap blanc lorsque l'OUVRIER entre avec la boîte à musique.

Éclairage pour la boîte à musique.

L'ART, C'EST LE SILENCE QUI EXPLOSE

(Musique 1.) Des formes humaines s'agitent sous un grand tissu noir. L'agitation progresse jusqu'à un éclatement. Les OUVRIERS, sortis du tissu noir, transportent L'HUMANITÉ de façon solennelle sur le podium.

(Musique 2.) La ronde des OUVRIERS commence. Ils passent un à un devant L'HUMANITÉ qui pointe du doigt et donne des ordres (langage non verbal). Ils exécutent les ordres de façon automatique. Après quelques moments, un OUVRIER s'écarte de la ronde et s'assoit sur le cube (côté jardin). Il sort un petit coeur de sa veste. Son visage devient tout lumineux. Une forme blanche apparaît peu à peu derrière lui. C'est la matérialisation de sa pensée. L'HUMANITÉ le rappelle à l'ordre avec un coup de tonnerre.

(Musique 3.) La forme blanche se dresse de façon saccadée. À la fin de la mélodie, le visage de L'ART est bien visible. L'ART se met à tournoyer autour des OUVRIERS qui ne le voient pas. Alors le dialogue commence.

(Musique 4.)
(L'HUMANITÉ) - «Qui es-tu?»

(L'ART) - (Il parle aux OUVRIERS) «La musique, la danse, la chanson, la peinture, la couleur, le théâtre, l'imagination, je suis L'ART!»

(L'HUMANITÉ) - (D'un ton agressif) «Je ne t'ai pas invité. Je suis en train de créer un monde qui n'a pas besoin de toi.»

(L'ART) - «Chaque chose a besoin de moi.» (Il fait apparaître une rose) «La rose seule n'est rien sans la beauté du ciel infini et sans ce souffle de vent qui entre dans votre oreille pour se transformer en une douce mélodie qui vous donne envie de danser. Cette force qui monte vous, c'est L'ART.»

(L'HUMANITÉ) - (À chacun de ses mots, elle pointe le doigt vers les OUVRIERS et une situation se crée) «Je désire créer un monde de béton, de haine» (deux OUVRIERS se bousculent et s'engueulent) «de jalousie, de stress, d'argent, de travail...» (Elle se met à genoux) «Un monde noir!»

(L'ART) - (Il monte l'escalier derrière le podium et se tient debout derrière L'HUMANITÉ qui est toujours à genoux) «Crée ton monde à ta façon. Je ne ferai qu'ajouter une touche de beauté, de joie, de créativité, de folie, de bonheur à tout cela.»

(Musique 5.)
(L'HUMANITÉ) - (Elle descend voir les OUVRIERS) «Tu ne feras qu'empiéter sur mon chemin.» (Elle se radoucit un peu) «Les gens s'arrêteront pour te regarder, les gens s'arrêteront pour t'écouter, les gens s'arrêteront pour te toucher, les gens s'arrêteront pour te vivre. Quelle place aurais-je, moi, dans ce monde où L'ART aura pris toute la place? Si un adulte entend la musique et part danser avec elle, il ne travaillera plus, il ne produira plus, et L'HUMANITÉ ne sera plus que futilité, tel un grain de poussière dans l'univers. Et je ne veux pas cela!»

(Musique 6.)
(L'ART) - «Tu n'as rien compris! Ma puissance est faite par l'union de L'ART et de ton monde. Je suis capable de transformer tes petits OUVRIERS en êtres à la fois sensibles et solides.»

(L'HUMANITÉ, pensive, va s'asseoir sur le cube. La ronde des OUVRIERS continue, mais un petit élément de couleur - foulard, casquette, etc. - est ajouté chaque fois qu'ils vont en coulisse. Un des OUVRIERS apporte à L'HUMANITÉ une boîte à musique qui fonctionne; L'HUMANITÉ tente de la repousser et de faire taire la boîte à musique. Ses pouvoirs n'ont pas d'effet ni sur l'un ni sur l'autre. Des rayons lumineux de couleur commencent à apparaître sur l'écran. L'OUVRIER retourne dans la ronde. L'HUMANITÉ se laisse émouvoir par la douce musique. Elle change d'idée. Elle va vers le podium et tend la main à L'ART qui l'aide à monter par la pente.)
(L'HUMANITÉ) - «Oui! D'accord, faisons-le!» (Temps) «Faisons «notre» monde.» (Temps) «Ensemble, nous ferons un monde merveilleux.»

(Musique 7.)
(L'ART et L'HUMANITÉ) - «L'art, c'est le silence qui explose!»

(Les OUVRIERS se mettent à danser. Ils sont tout colorés et joyeux. Ils ont dans leurs mains des éléments représentant l'art (masques, pinceaux, instruments de musique, sculptures, etc.).)

Le tout se termine avec un éclairage focalisé sur la boîte à musique.

IMAGE DE L'AFFICHE OFFICIELLE DE LA SEMAINE QUÉBÉCOISE DES ARTS 1995

FICHE D'INSCRIPTION À LA BANQUE D'IDÉES

ÉCRIRE EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Nom complet de la Commission scolaire

Région administrative

Première activité :

Nom complet de l'école

Nom de la personne responsable de l'activité

Téléphone au travail

Titre de l'activité

Date de l'activité

Brève description

Groupe d'âge visé

Donnez un aperçu de la réaction des élèves à l'égard de cette activité et du degré de participation obtenue :

Deuxième activité :

Nom complet de l'école (si c'est une autre école)

Nom de la personne responsable de l'activité (si c'est une autre personne) — Téléphone au travail

Titre de l'activité — Date de l'activité

Brève description

Groupe d'âge visé

Donnez un aperçu de la réaction des élèves à l'égard de cette activité et du degré de participation obtenue :

Signature — Téléphone

A retourner avant le 10 mars 1995 à l'adresse suivante :

Cahier de suggestions
Semaine québécoise des arts
Ministère de l'Éducation
1035, rue De La Chevrotière, 11e étage
Québec (Québec) G1R 5A5

FICHE D'ÉVALUATION ET DE CONSULTATION

ÉCRIRE EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

_____ _____

Nom complet de la Commission scolaire Région administrative

Consigne : Indiquez votre accord ou votre désaccord à l'égard de chacun des énoncés, en inscrivant un « X » dans la case appropriée.

A : Tout à fait d'accord
B : Plutôt d'accord
C : Plutôt en désaccord
D : Tout à fait en désaccord

		A	B	C	D
1.	Les objectifs de la Semaine des arts correspondent globalement à mes attentes. Suggestions :	☐	☐	☐	☐
2.	Le concours « Recherchons artistes-vedettes » vise à sélectionner des créations d'élèves qui servent à confectionner le matériel de soutien et de publicité. Je compte faire participer des élèves à ce concours. Suggestions :	☐	☐	☐	☐
3.	J'ai reçu la brochure du concours « Recherchons artistes-vedettes » dans un délai que je juge acceptable. Suggestions :	☐	☐	☐	☐
4.	Le matériel de soutien et de publicité (affiche, chanson, chorégraphie, dramatisation et Cahier de suggestions) est pertinent et suscite l'intérêt de toutes et de tous. Suggestions :	☐	☐	☐	☐
5.	J'ai reçu l'ensemble du matériel de soutien et de publicité dans un délai que je juge acceptable. Suggestions :	☐	☐	☐	☐
6.	Nous soulignons la Semaine québécoise des arts en tenant des activités qui permettent aux élèves de notre école d'expérimenter, d'interpréter ou de créer sur le plan artistique. Suggestions :	☐	☐	☐	☐

7. Nous soulignons la Semaine québécoise des arts en tenant des activités qui permettent aux élèves d'entrer en contact avec des artistes professionnels et d'assister à des créations artistiques à l'école. ☐☐☐☐
Suggestions :

8. Nous soulignons la Semaine québécoise des arts en tenant des activités qui permettent aux élèves de notre école d'assister à des créations artistiques dans des lieux de diffusion de la région. ☐☐☐☐
Suggestions :

9. Nous soulignons la Semaine québécoise des arts en tenant des activités qui visent à sensibiliser les parents et le milieu scolaire à l'importance de l'éducation artistique et culturelle. ☐☐☐☐
Suggestions :

10. Nous soulignons tout particulièrement la Semaine québécoise des arts en tenant une activité spéciale ou un événement d'inauguration de la Semaine pour lequel se sont associés plusieurs classes d'une école, plusieurs écoles de la Commission scolaire ou encore des écoles et des organismes artistiques ou des artistes de profession. ☐☐☐☐
Suggestions :

11. La Semaine des arts constitue un événement très important dans l'année et devrait être répétée. ☐☐☐☐
Suggestions :

À retourner avant le 10 mars 1995 à l'adresse suivante :

Cahier de suggestions
Semaine québécoise des arts
Ministère de l'Éducation
1035, rue De La Chevrotière, 11e étage
Québec (Québec) G1R 5A5